План-конспект открытого урока

Дата проведения:

Место проведения: МОУ ДОД ДМШ №2 г. Подольска

Время проведения:

Преподаватель по классу фортепиано МОУ ДОД

№2 г. Подольска Умерова Саида Ибрагимовна

Участники: ученик 1 класса Васильченко Анастасия, 7 лет

Наблюдатели: преподаватели ДМШ

ТЕМА**: Интонация как одно из главных качеств исполнителя**

ЦЕЛЬ УРОКА: Развитие у учащегося навыка интонирования мелодической линии

ЗАДАЧИ УРОКА

*Образовательные:*

* закрепление навыков игры legato
* ознакомление с основными терминами в сочетании с работой над художественным исполнением
* формирование умения работать с нотным материалом

*Воспитывающие*:

* воспитание терпения и настойчивости для преодоления пианистических

трудностей

* воспитание эстетического вкуса

*Развивающие:*

* развитие тонкость восприятия ладотональных тяготений и выразительного смысла отдельных интонаций
* развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением
* развитие слуховые впечатления

**Тип урока**: урок применения знаний и умений

**Оборудование:** Фортепиано, нотный материал.

ПЛАН УРОКА:

1. Организационный момент, сообщение темы урока – 1 мин.

2. Основная часть урока:

- Разыгрывание исполнение гамм, этюдов – 10 мин

- Проверка качества исполнения домашнего задания – 5 мин

- Работа над произведениями – 15 мин

- Закрепление материала – 5 мин

3. Объяснение домашнего задания – 3 мин

4. Заключение, рефлексия – 1 мин

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Гаммы До-мажор, Соль-мажор, аккорды, хроматическая гамма

2. Этюды Черни (Гермер) №№ 10, 14

3. Г. Перселл «Ария»; П.И. Чайковский «Болезнь куклы»

**Приёмы и методы работы на уроке:**

- словесный (беседа, объяснение),  
- практический,  
- творческий,  
- репродуктивный,  
- игровой метод,  
- метод наблюдения,  
- метод самостоятельной работы,  
- метод анализа и синтеза.

**ХОД УРОКА   
1. Организационный этап**  
Сообщение темы урока, постановка учебной задачи.

**2. Основная часть урока**

Игра учащимся гамм C-dur, G-dur с соблюдением правильной постановки руки и полной свободы рук и плеч. При игре гамм важно обратить внимание обучающегося на аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие. При игре аккордов пальцы упругие, работает вся рука и корпус. Задача - исполнить аккорды празднично, не суетливо, с достоинством. Хроматическая гамма стремительная, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая.

*Методы и приемы работы:*

- метод контроля за исполнением упражнений и гамм,  
- анализ проведённой работы,  
- полезная самокритика и критика исполнения,  
- похвала за моменты достойного исполнения программ

*Работа над этюдами*  
Исполнение в классе, как на сцене. Анализ и самоанализ исполнения, ремарки преподавателя.

*Методы и приёмы работы:* игра по крышке инструмента крепкими пальцами в медленном темпе. Мышцы пальцев при этом активно работают.

**Этюд № 10**

Правая рука: работа над активностью 3го и 5го пальцев и боковым движением свободной кисти.

Левая рука: работа над построением фразы, интонацией, штрихом.

**Этюд №14**

Отработка независимости 4го и 5го пальцев в правой руке. Методы: исполнение staccato и пунктирным ритмом, «перебежками» (группами по 4 и по 8 нот), чередование исполнения групп из 4х нот в быстром и медленном темпе.

Работа над произведениями

**Перселл «Ария».** Анализ двухголосного полифонического изложения и тембра звучания, ассоциация с различными музыкальными инструментами. Работа над отдельными голосами. Верхний голос – короткие нисходящие интонации на diminuendo и объединение их в одну фразу соединением «интонационных точек» - наиболее значительных звуков. Нахождение кульминационной точки. Нижний голос – создание единой фразы при игре приемом non legato.

**Чайковский «Болезнь куклы»**. Анализ характера произведения и смысловых ассоциаций, интонационного строя, фразировки и формы и фактуры произведения. Использование динамики для раскрытия художественного образа пьесы. Работа над дифференциацией основного голоса и подголоска при исполнении одной рукой. Ведение длинной фраза в голосе с прочувствованием интонационных тяготений. Исполнение подголосков легкими, но цепкими пальцами, избежание смешения с мелодической линией. Передача моментов дыхания между отдельными нотами на tenuto, разделенными паузами, интонирование и соединение их в единую мелодическую линию. Проигрывание вместе крайних голосов и вслушивание в их интервальные связи. Работа над драматургическим развитием пьесы.

***Закрепление материала*:** проигрывание целиком с учетом сделанных замечаний.

**3. Объяснение домашнего задания**:

* Этюды: отработка показанными приемами
* Пьесы: работа отдельными голосами над фразой и интонацией с внимательным слуховым самоанализом.

**4. Заключение. Рефлексия.**

Вывод: *«Музыкальность – это с чувством проинтонированная мысль»* (Н. Перельман)

Рефлексия: попросить ученика оценить свое состояние и впечатления от урока.